

LE PÊCHEUR, QUI EST-IL ?

ROGER, À LA FOIS ARTISTE, TOILE* ET MODÈLE

***Toile** : tissu, souvent utilisé par les artistes pour y peindre.
Par extension: peau sur laquelle figure un tatouage.

Avec votre groupe, vous étudiez la vie d'un pêcheur : qu'est-ce qui fait qu'un pêcheur est un pêcheur ? Pour ce faire, vous visiterez différentes salles du musée.

FEUILLE DE ROUTE

+ Lisez attentivement les instructions.

+ Repérez successivement les salles et les endroits qui y sont indiqués. Vous les trouverez sur le plan ci-dessous. Les numéros dans la mission renvoient à l'endroit concerné dans la salle. Lisez et regardez les informations, les objets et les photos ou vidéos en gardant les questions à l'esprit.

+ À l'aide des réponses, élaborer une carte mentale sur la feuille A3 qui vous a été remise par votre enseignant·e. À l'aide de flèches, reliez le nom de votre pêcheur à vos réponses. Il peut s'agir de phrases, de mots-clés mais aussi de dessins. Soyez créatifs et utilisez vos talents !

+ Devez-vous aussi présenter votre carte mentale aux autres groupes ? Choisissez alors un endroit dans le musée pour votre histoire et préparez votre présentation. Veillez à faire référence aux objets et aux images du musée et à ajouter un peu de suspense et d'humour. Important : veillez à ce que tout le monde puisse s'exprimer.

+ Vous disposez d'une heure et demie. Vous avez terminé plus tôt ? Dans ce cas, ne manquez pas de visiter les autres salles.

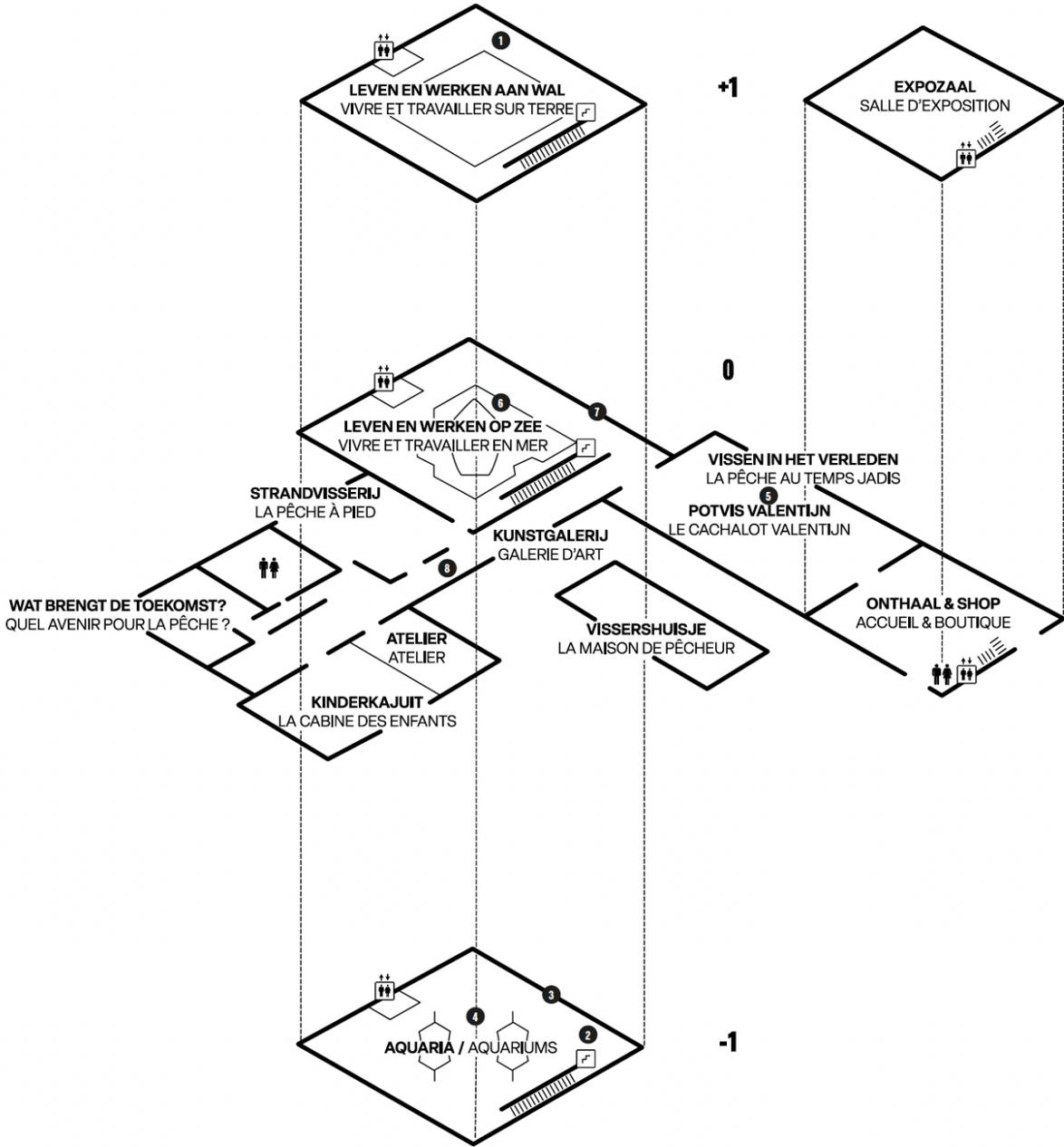
Bonne chance !

MISSION

Réalisez les tâches suivantes et intégrez les réponses à l'aide de textes, de mots-clés, de listes, de dessins, etc. (comme une carte mentale) sur la feuille de travail A3 autour de la photo de Roger. Divisez l'espace autour de la photo en trois sections : une par façon dont un pêcheur comme Roger est entré en contact avec l'art.

Né en 1930, Roger a fréquenté l'école de pêche et a ensuite travaillé comme pêcheur. Il s'est marié, a eu une fille et est décédé en 2001. Nous n'en savons pas beaucoup plus sur lui, mais son art et celui d'autres personnes vous entraînent néanmoins dans son univers.

PLAN DU MUSÉE



QUESTIONS

Artiste

SALLE VIVRE ET TRAVAILLER SUR TERRE

Dans les années 1940, Roger a fréquenté l'école de pêche. Pendant le cours "Pratique et théorie de la navigation maritime", il a soigneusement dessiné dans son cahier la construction d'un chalut à panneaux, en différentes couleurs et en perspective. Une véritable œuvre d'art. Et ce n'était certainement pas la seule.

+ Repérez ce cahier **(1)** et faites un croquis de ce chalut à panneaux.

+ Qu'est-ce que ce dessin révèle à propos de Roger ? Aimait-il cette matière ? Aimait-il aller à l'école de pêche ? Ajoutez à l'aide de mots-clés comment Roger se sentait à l'école de pêche.

SALLE AQUARIUMS

L'assemblage d'un tel chalut à panneaux est astucieux. Lorsqu'il est tiré par un navire, la pression de l'eau écarte les panneaux, maintenant le filet bien ouvert. Au 20^e siècle, ce type de filet a longtemps été populaire. Il permettait de pêcher sur le fond et dans la colonne d'eau.

+ Lisez le texte "La plus grande réserve naturelle de Belgique" **(2)**, recherchez la signification du fond et de la colonne d'eau et choisissez chaque fois une espèce de poisson qui y vit.

+ Repérez ces deux espèces sur le mur **(3)** (ils s'y trouvent grandeur nature) et dessinez-les dans ou près du chalut.

+ Regardez aussi les poissons dans les aquariums **(4)**. Avouez que ce sont de véritables chefs-d'œuvre de la nature. Regardez comment la forme et la couleur des poissons sont adaptées à l'endroit où ils vivent. Dessinez ces poissons ou décrivez comment ils se camouflent.

+ Retournez une fois encore au mur et repérez-y le cabillaud **(3)**.

SALLE LA PÊCHE AU TEMPS JADIS

Roger a peut-être aussi pêché le cabillaud, qu'il appelait sans doute "morue". Il utilisait pour cela une longue ligne munie d'hameçons.

Pour s'assurer que les hameçons restent en place, on les lestait avec un petit poisson, qui était parfois très joliment décoré.

+ Repérez un tel hameçon à l'arrière de la cabane consacrée à la pêche en eaux islandaises **(5)**.

+ De quel matériau est fait le petit poisson ? Dessinez l'hameçon avec le poisson et ajoutez la matière dont il est fait.

Toile

SALLE VIVRE ET TRAVAILLER EN MER

Les pêcheurs de l'exposition n'affichent pas leurs tatouages, mais beaucoup en ont. C'était probablement le cas de Roger.

Ils veulent surtout montrer ainsi qu'ils sont fiers d'être pêcheurs et qu'ils font partie de la communauté des pêcheurs.

Et comme tous ceux qui ont un tatouage, ils y recourent souvent pour fixer des moments importants de leur vie ou des personnes ou des choses importantes. Chaque tatouage a une histoire.

Parfois, ce tatouage doit également aider les pêcheurs dans les moments difficiles : pour s'assurer qu'ils font ce qu'il faut en cas de problème ou pour les aider à faire face au chagrin, par exemple lorsque leur navire a coulé ou qu'un grand-père est décédé...

Autrefois, les tatouages avaient aussi une utilité pratique. Si le pêcheur périssait et s'échouait quelque part, le tatouage permettait de l'identifier plus facilement. C'est pourquoi les tatouages étaient toujours décrits dans le livret de navigation* des pêcheurs.

*Le **livret de navigation** contenait autrefois toutes les informations utiles sur le pêcheur et son travail. Depuis 2005, les pêcheurs reçoivent un contrat.

+ *Examinez les livrets de navigation (6). Copiez-en un, avec la première page reprenant la photo du pêcheur. Indiquez-y le nom de Roger.*

+ *Lisez le texte "L'appel du large" (7). À quoi servaient ces livrets ? Quelles informations contenaient-ils ? Notez-les dedans ou autour. Complétez les infos de Roger. Il est né vers 1930. Imaginez le reste vous-même !*

+ *Les tatouages y figuraient également. Ci-dessous, quelques tatouages typiques des pêcheurs et leur signification. Choisissez un tatouage pour Roger et dessinez-le dans le livret. Expliquez pourquoi vous avez choisi ce tatouage-là.*

+ *Indiquez aussi les fonctions du tatouage à l'aide de mots-clés autour du livret de navigation.*

+ *Enfin, examinez bien les photos des pêcheurs dans les livrets.*

Tatouages typiques des pêcheurs

- + Nom de la femme et des enfants : pour garder leurs proches près d'eux
- + Cœur : symbole de l'amour
- + Ancre : symbole d'espoir et de protection
- + Croix : symbole de la foi
- + Rose des vents : elle indique au pêcheur le bon cap en cas de problème et aide les marins à rentrer chez eux sains et saufs.
- + Navire coulé : pour surmonter un naufrage
- + Hirondelle : ce tatouage est réalisé lorsque le pêcheur a parcouru 5 000 milles nautiques ; c'est également un symbole d'espoir, pour revenir sain et sauf.
- + Sirène : symbole de l'amour de la haute mer
- + Phare : symbole d'espoir, de lumière et de protection

Modèle

GALERIE D'ART

Depuis de nombreuses années, les artistes sont inspirés par les pêcheurs et leurs femmes. Par les visages des pêcheurs, la peau burinée par le soleil, le vent et la mer. Par leurs activités sur le bateau, sur la plage et chez eux. Et par le cadre de ces scènes, avec la lumière et les couleurs qui changent constamment sur l'eau de la mer.

+ *Quels types d'œuvres d'art sont exposés dans la GALERIE D'ART (8) ?*

+ *Choisissez une photo ou un tableau d'un pêcheur. Faites-en un croquis et indiquez à côté le titre, l'artiste et l'année.*

+ *Comparez cette photo ou cette peinture avec les images des livrets de navigation. Que pouvez-vous déduire du visage du pêcheur ? Voyez-vous des différences avec les photos ? Lesquelles ? Comment l'artiste a-t-il voulu montrer le pêcheur ? Sur quoi met-il l'accent ? Indiquez-le autour de l'œuvre.*